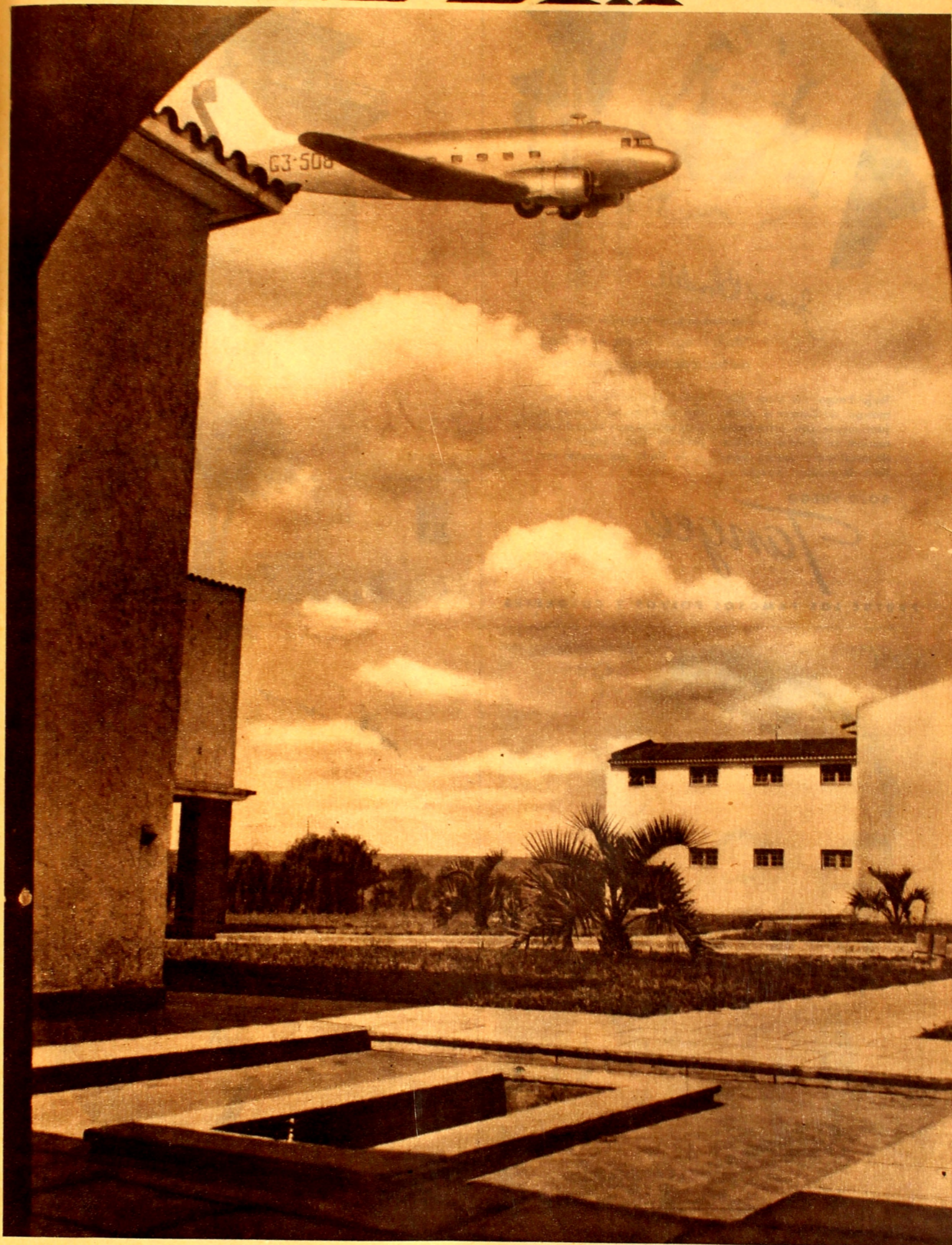




AVIACION MILITAR.
(Fotografía Juan Caruso).

Angulo de la Base Aeronautica Nº 2, instalada en el aeródromo "Mario Walter Parallada", de la ciudad de Durazno, nota obtenida en la reciente visita aérea realizada por representantes de la Prensa.



Joan Blondell

la encantadora estrella de Hollywood dice:

"Rojo Fuego Tangee es el tono perfecto de la mujer moderna."

Rojo Fuego, ese tono "glamuroso" de Tangee se ofrece juntamente con otros cinco matices en nuevos estuches de metal que se sentirá orgullosa de exhibir. Tangee se

aplica fácilmente, dura mucho más tiempo y no es ni muy seco ni muy húmedo—es perfecto. Use Tangee y vea... lo linda que puede ser.

ROJO FUEGO

Tangee

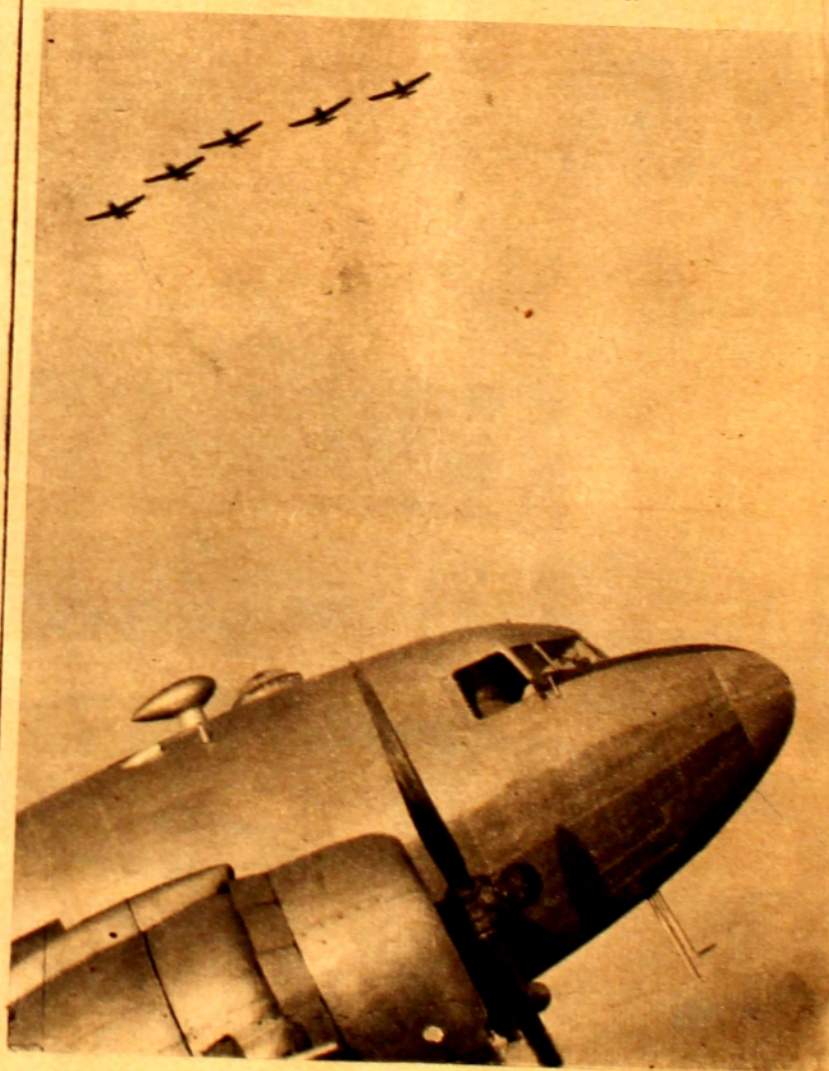
PRUEBE LOS FAMOSOS POLVOS Y COLORETES

Nº251

**OBRAS
MAESTRAS**



Reflejando en su aspecto arquitectónico toda la importancia que tiene en el tránsito de aviones y en la mejor organización de la actividad del Aeródromo, vemos aquí la Torre de Control de Durazno.



Sobre la "nariz" imponente de un C-47 se aprecia la correcta formación de Fairchilds realizada en homenaje a los cronistas.

AVIADORES MILITARES Y PERIODISTAS

HACE cuarenta y cinco minutos que venimos volando en un amplio y cómodo C-47 de la Aeronáutica Militar Uruguaya. Los compañeros de viaje son todos periodistas. De no haberlo sabido, su natural inquietud, ese afán de ver, de enterarse, de saber, que los caracteriza, nos hubiera denunciado su profesión.

La Dirección de Aeronáutica Militar los ha invitado a visitar dos de sus varias unidades. En el momento estamos llegando a una de ellas. Alguien ha descubierto, a través de la fija ventanilla de "Plexiglass" el paisaje familiar del Yi. Todos quisieran en el momento tener la ventana de ese lado. Cierto es que el avión, en su maniobra, valoriza en ese sentido, las de estribor y las de babor, alternativamente. Unos se ubican para mejor captar los cambiantes ángulos del mismo paisaje general, aún dominado todo, en razón de la altura: ciudad, río, aeródromo... Otros, los fotógrafos, generosos con sus cámaras, ceden gentilmente esos lugares de mejor ver a sus lentes que guardarán la imagen en el recuerdo documental de sus películas...

El imperativo "ajustarse el cinturón" se ilumina sobre la pequeña puerta de acceso a la cabina de comandos. Esa puerta que por reglamentación, se cierra a los ojos curiosos de los pasajeros en las aeronaves de línea, interponiéndose entre sus deseos de "ver que hay", y un mundo vedado, que se supone más interesante aún por ese mo-

tivo. Esta vez la puertecita se ha abierto varias veces durante el viaje... Al requerimiento de un "cameraman" en procura de una ventanilla de corredera, sin cristales empañados; de un "chasiere", tratando de fotografiar el otro avión; o, simplemente, de un cronista en busca de un tinte técnico para su nota...

Es indudable que este viaje se torna más agradable por esa misma razón. Pocas limitaciones; solamente las ineludibles. Tripulaciones amigas que se prodigan por ser un poco pasajeros y dejar que éstos se sientan un poco tripulantes.

Así es que llegamos a la Base Aeronáutica N° 2 en Durazno.

Con la misma suavidad que los dos gallardos transportes se posan sobre la grama del aeródromo "Tte. Mario W. Parralada", así también se desliza uno, del clima amplio ya descrito, al no menos amplio y generoso que ofrecen los oficiales de la Base 2, y como lo harán, más tarde los de la Escuela Militar de Aeronáutica.

Al decolar de Carrasco, los periodistas recibieron un telegrama de salutación y de deseos de que se sintieran en su propia casa, que enviaba la Dirección General de Aeronáutica Militar.

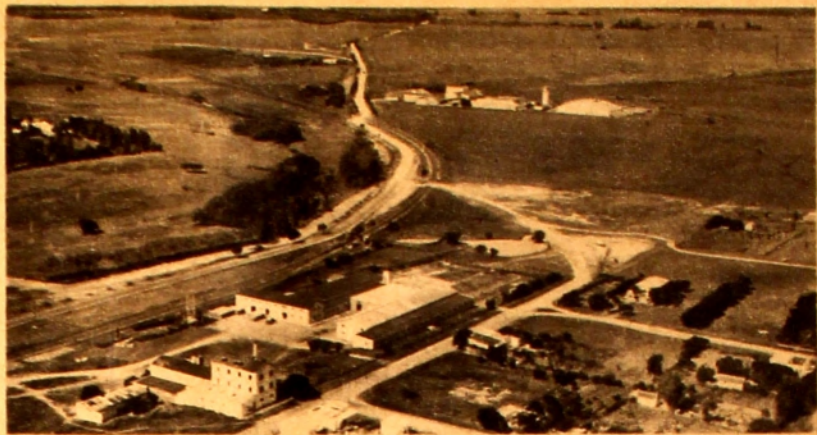
Esa sensación de bienestar, de comodidad, que tan elocuentemente traduce ese divulgado decir: "en su propia casa", aquí se obtiene ciertamente. Todo coincide para que así sea.

Abrazos afectivos de queridos amigos. La aviación es vieja conocida de la Prensa, con la que se sirven mutua y recíprocamente.

Recepción sincera, alejada de protocolos, poco agradables para los cronistas de profesión liberal y de contactos frecuentes con núcleos sociales populares. Y finalmente, el propio marco arquitectónico: blancas y relucientes paredes, rojos y alegres techados, opuesta idea de cuartel... Tiene todo aquello más aspecto de hotel californiano, que de base militar. La amplitud de la pista de aterrizaje, tendida hacia los pastoreos ilimitados coinciden con la idea de amplios horizontes que los aviones allí posados, materializan por sus posibilidades...

Toda esa amplitud, que espiritualmente también poseen sus hombres, que nace y se estructura en los talleres y en las aulas de la Escuela Militar de Aeronáutica, accesible a todos los jóvenes, y que tras un "rush" inicial sobre las pistas blancas y rectas — como la conformación moral de los cadetes — se proyecta hacia el cielo azul y blanco, idea de Patria, es en realidad el luminoso destino del arma aérea.

Temas múltiples se ofrecen al cronista, en cada hangar, en cada taller, en cada laboratorio... Técnicas de pilotaje, de vuelo, a instrumentos, de ataque, caza, información, bombardeo... Ingeniosos entrena-



La zona tabril y progresista de Durazno que se concentra en el cercano pueblo de Santa Bernardina, luego la Estación Yi y finalmente la Base Aeronáutica N° 2 con sus modernas instalaciones.



Instalaciones de la Base Aeronáutica N° 2 vista desde el avión que transportó a los periodistas.

dores, útiles elementos de cálculo para navegación, de coordinación de esfuerzos que solucionan problemas con dos valores: hombres y máquinas...

Pero el cronista ve algo más en aquel visitar de Bases Aéreas Militares. Ve una juventud idealista, una vanguardia para la Patria... Ve el destino de paz de una aviación de guerra, que se enorgullece de sus misiones sanitarias, de su colaboración con la agricultura en la lucha contra sus plagas... Ve el crecimiento de una Fuerza con educación democrática, que nació fuera de la época de los tradicionalismos políticos y se agranda por su doble finalidad, que la hace útil en la paz, afiatándose

al mismo tiempo, para su misión esencial... por si fuera necesaria.

Ve, entonces, también, un porvenir para nuestra juventud estudiosa, y coincide en que es obra nacional divulgar el llamamiento que la Escuela Militar de Aeronáutica hace a los que aspiran a convertirse en Oficiales Pilotos Aviadores Militares.

Nuevo encuentro de Prensa y Aviación, que al lograr el espíritu de comprensión mutua deseado, fué de cierto modo, un interesante ejemplo de cordiales relaciones entre Pueblo y Ejército.

Walter ALVARADO.



Línea de aviones N. A. de entrenamiento avanzado, con los que se realiza el Curso de Aplicación en la Escuela Militar de Aeronáutica.



Tres elementos imprescindibles para el piloto: su mecánico, su avión y la torre de contralor que lo dirige y ampara en sus maniobras de aeródromo.



Representantes de la prensa montevideana conjuntamente con autoridades de la Aeronáutica Militar durante el vuelo de visita que los primeros hicieron a dos unidades de la Fuerza Aérea.

Entrada Triunfal de los Vencedores de Quinteros

LA historia de la República, dichas las cosas con entera lealtad, es desconocida, virtualmente, no sólo para el gran público, sino para el noventa por ciento del público de excepción, habilitado por particulares razones, para conocerla.

Y así seguirán las cosas, siendo verdad firme que nadie ha tomado sobre sí con éxito tarea semejante y apenas si los escasos hombres consagrados a tales estudios, debemos ser inscritos entre los de período monográfico.

Aquellos que, poseídos de la mejor intención se resolvieron a poner manos en una obra de conjunto, no llegaron a darnos, siquiera el útil y equilibrado Manual de Historia Nacional, derecho y sereno, como que lleva misión, por el que se vive clamando.

Todavía está por aparecer pues, la pluma eminente que algunas veces ha creído adivinarse en presencia de ciertos talentos sin discusión. A servicio de esa pluma, incógnita, y eventual, laboramos los de menor estatura, procurando ordenar y sacar a luz materiales documentarios y acercar datos, afanados en salvar lo más posible en el diario naufragio de lo viejo, grande y chico, norteados exclusivamente por la verdad.

Sugierenme estas reflexiones el desconocimiento de fondo revelado por algunos de los que se han referido, no hace mucho, en la prensa, al movimiento revolucionario que agitó la República por poco menos de cuarenta días, repartidos entre diciem-

bre de 1857 y febrero de 1858, para terminar ahogado en sangre en el Paso de Quinteros, legando al país un capítulo de barbarie retrospectiva desconocido hasta entonces en nuestros anales.

No corresponde, ni pretendería yo, ilustrar a mis lectores exponiendo, aun en estrecha síntesis, los orígenes de aquel levantamiento armado contra el gobierno de Gabriel A. Pereira, pero creo que a través de los relatos de la época, llenos de por menores, se puede dar una idea de la atmósfera que se respiraba en Montevideo en esos días de extravío inconcebible:

Depuestas las armas por los rebeldes, bajo la fe de una capitulación, pactada directamente entre el jefe de las fuerzas revolucionarias General César Díaz y comandante del ejército gubernista brigadier Anacleto Medina, aquéllos quedaron prisioneros en el Paso de Quinteros.

Al que escribe le tocó publicar, por pri-

de las Carreras al jefe político de la Capital, fecha 31 de enero).

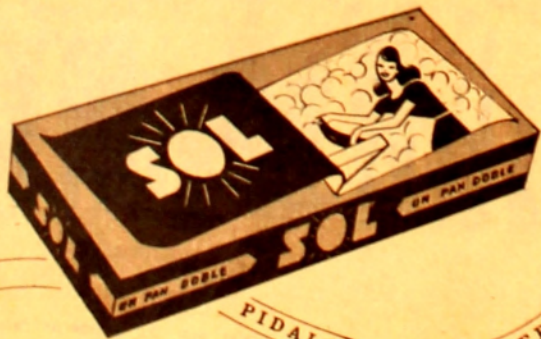
Se iban restituyendo a sus respectivas embarcaciones los destacamentos de marinería de distintas naciones solicitados por el propio gobierno para que "en un momento de desorden público pudieran defender los valiosos intereses extranjeros" contenidos en la Aduana, bancos y otros puntos de la capital. Fuerzas turnantes de todas las banderas habían sido los árbitros de la zona portuaria y sus cercanías.

El número de barcos extranjeros al ancla en el puerto permitía que el patrullaje y la vigilancia se hicieran sin recargo de la rutina diaria.

Encabezando la lista Inglaterra figuraba con el "Cumberland", navío de 74, la fragata de hélice "Harriet" y el bergantín goleta "Spry"; Francia con la fragata "Alceste", el bergantín "Cèbre" y el vapor "Mazzeres"; España con la corbeta "Villa de Bilbao" y la goleta "Cruz"; Estados Unidos con la fragata "Saint Laurent".



- JABON SOL es bondadoso con su ropa. Su espuma rápida hace agradable y liviano el lavado.
- LA FRESCA FRAGANCIA de este notable jabón persiste suavemente en la ropa.
- ES LIBRE DE IMPUREZAS, y al ser un producto de Cía. Bao, ES DE CONFIANZA.



PÍDALO A SU PROVEEDOR



GABRIEL ANTONIO PEREIRA, Presidente de la República en el periodo 1856-60.

mera vez, en copia fotográfica, el documento comprobatorio del convenio tantas veces negado, que retiró del bolsillo de César Díaz al momento de "afusilarlo" el oficial Leonel Alvarez que mandaba los tiradores.

Esta pieza decisiva y excepcional apareció en el número del "Suplemento" correspondiente al domingo 2 de febrero de 1941 e ilustra esta página.

Desconocido luego el valor de la capitulación por el gobierno de Pereira fundamentándose en motivos que no viene al caso exponer, fueron pasados por las armas los jefes conforme a las órdenes previamente expedidas de Montevideo y ultimados a prisas y sin trámite, oficiales y cantidad de prisioneros no incursos en aquellas, pero librados al bajo instinto de caudillos crueles o entreverada soldadesca de caballería de campaña.

Diezmado así lo que el mismo gobierno llamó "diminuto y heterogéneo ejército", Montevideo principió a recobrar la calma, entrando en caja de la natural conmoción que la sacudió hasta las raíces cuando el ataque de los revolucionarios a la ciudad, frustrado en la madrugada del ocho de enero de 1858.

La normalidad volvía de modo paulatino. Habiase puesto coto a las mazorcas ululantes de los días que siguieron a los primeros triunfos de las armas legales sobre los anarquistas, culpables excesos que no podía tolerar el gobierno, ni aun en momentos de justo desahogo, por ser ofensivos al decoro y la dignidad del país, contrariando a la vez los principios inmutables de la administración". (Oficio del Ministro



Dr. ANTONIO DE LAS CARRERAS, alma de la política de intransigencia y rigor triunfante en las alturas del gobierno.

La bandera de la Confederación Argentina, presidida por Urquiza no aparecía por ninguna parte y tocante al Estado de Buenos Aires, separado entonces de las demás provincias, nuestras relaciones estaban rotas y en un período de tirantez extrema, cerrados los puertos nacionales a su comercio y correspondencia y casado el ejecutivo al Comisionado Especial y Cónsul.

Por decreto se declaró feriado el 9 de febrero, día que el ejército vencedor en Quinteros, acreedor por tantos títulos a las simpatías de la población, debía efectuar su entrada en la Capital.

Estaba decretada alegría obligatoria, como si dijéramos. Nadie lamentaba la pérdida del deudo más lejano. Los revolucionarios habían perdido por lo menos trescientos de los suyos, pero esos debían ser, probablemente "del Asilo".

Los preparativos para recibirlo carecían de precedentes en nuestra historia.

Expresivas leyendas distribuidas en los arcos certificaban el entusiasmo de la hora y cantidad de hojas sueltas con versos rebotantes de adjetivos bombásticos y de servilismo, corrían de mano en mano.

Veintiún cañonazos anunciaron al público la llegada a la Plaza Cagancha del General Medina, a la cabeza de su ejército.

Un encuentro suyo fué el Ministro de la Guerra Coronel Andrés A. Gómez, seguido del Estado Mayor, y después de cambiadas cálidas felicitaciones, la columna inició el desfile hacia la casa del presidente en medio de atronadores vitores y mueras! iracundos y bajo una verdadera lluvia de guirnaldas, coronas y flores sueltas, si nos atemos al decir de los cronistas, contagiados de entusiasmo.

Las fuerzas de infantería y la artillería venían a las órdenes del Tte. coronel Lesmes de Basterrica, y tras de ellas las divisiones de Caballería de Campaña con sus



El ty to de
operaciones }

Quartier Genl. Paris et Environs
tiro n.º 23 de 1858

Poran asta el Brasil Con una guardia y a-
compañados del Sr. Jefe de Policía del Excmo
Tabaco del Sr. Largo asta el puerto del otro la-
do de la frontera etc

Generals - Dr. Juan Diaz
Coronels - Manuel Giron
 Francisco de
 Manuel Martinez
 Pedro Caballero
Lieut. Col. - Don Alonso
 Luis de Mella
 Donato Flores
 Benjamin Zola
 " Antonio Giron
 " Manuel Linares
 " Ant. Martin
 " Cipriano Burgos
 " Equiano Burgos
 " Luis Giron
 " Estevan Zucardo
 " Juan J. Pollo

Arachn. Medica

Scapulae gel

Edm. Smith

Saludo por el Capitan Manuel Alvarez, del batallón de
granada. D. Cesar Elias, al momento de ajustarse.

Henel Glivary

Documento probatorio de la capitulación de Quinteros que se le sacó al General César Díaz, el cual lo conservaba como resguardo, momentos antes de ser fusilado.

El escuadrón de Dragones del comandante Madariaga formaba en último término.

El trayecto, previamente señalado, a la columna, comprendía 18 de Juli', Saandí, Zabala y 25 de Mayo hasta Florida. Allí, en el último arco de triunfo se haría alto, para recibir la incorporación de Pereira — que dice la orden del día del Ministro de la Guerra — "quería ponerse a la cabeza del Ejército de Campaña y de la capital, para vivaquear en las colinas del Cerrito".

Montevideo — y no hubo tasa para los mejores vinos, comenzando por el champagne.

Una alegría fraternal dominaba a la concurrencia a punto de no hallarse una cara que no lo revelara claramente. Los brindis seguían a los brindis y los vivos a los vivos. No faltaban ¡los muertos! pero éstos — observan los gacetilleros — sobre ser escasos, se oían con desagrado.

Una muchedumbre, desde el exterior de la carpa aclamaba sin cesar al presidente

Pereira. La consigna era hacer recaer sobre él la gloria y la responsabilidad histórica de los recientes tremendos acontecimientos...

El doctor Cándido Juanicó presentando al jefe del gobierno el primoroso álbum con que lo obsequiaba la Guardia Nacional de Montevideo, desbordó en términos apolo-géticos suficientes para colmar la vanidad exacerbada que era ya entonces una característica anormal del viejo patricio en decadencia.

Vivia Pereira en perpetua sed de honores y ninguno le parecía suficiente: prohibió la creación de una irrisoria Guardia de Honor de la Constitución y del Gobierno, incompatible con la dignidad de los jefes militares que no obstante se disputaban sus jerár-

quías ridículas. Antiguo afiliado a la Masonería, reclamaba a todo trance la banda y los distintivos del Título de "Gran Protector", que se le había otorgado, insignias que no se conferían a ninguno de los Protectores Reales, ni siquiera al rey de Inglaterra...

Terminada la alocución de Juanicó, el presidente embargado por el llanto, sólo pudo contestar con palabras entrecortadas y por señas de gratitud utilizando una pequeña bandera nacional. . .

Finalizado el acto, se improvisó un paseo por los campos del Cerrito, mientras dábase puerta franca, a la multitud que consumió los restos del banquete.

Pereira, prócer de la Defensa de Montevideo, rodeado entonces por todos los jefes y prohombres oribistas vencidos de hecho por la Paz del 8 de Octubre, recordaron juntos — dice un papel de la época— muchos grandes sucesos del pasado.

Los vencidos del 52 eran los vencedores indiscutibles del momento.

Los restos de Oribe que yacían desde noviembre del año anterior en la iglesia del Paso del Molino debieron conmoverse galvanizados.

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.

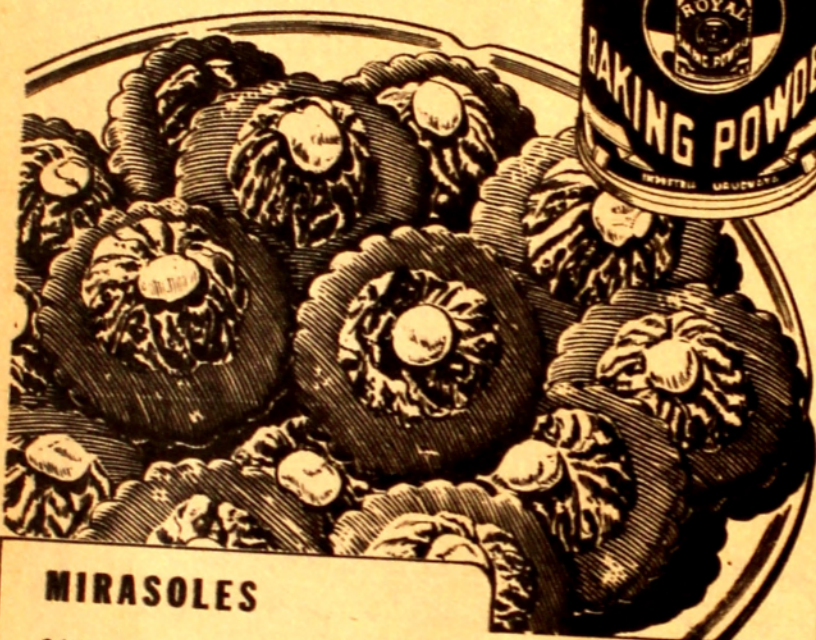
EN EL BAÑO Y LA COCINA
TENGA SIEMPRE A MANO EL

Pulidor BAÑO

LIMPIA SIN CANSAR - CUIDA SUS MANOS

Desde hace casi un siglo, las amas
de casa expertas prefieren

**Polvo
Royal...**



MIRASOLES

2 tazas de harina (200 grs.) - 1 cucharadita de Polvo Royal - 120 grs. de manteca
3/4 de taza de azúcar impalpable - 1 yema
1 huevo - 1/4 de cucharadita de esencia
de vainilla. Peste de Coco: 1 1/2 tazas de
coco rallado - 3/4 de taza de azúcar (165
grs.) - 1/2 taza de harina (50 grs.) - 2 huevos.

Tamizar juntos harina y Polvo
Royal y colocar sobre la mesa.
Aparte batir la manteca con el
azúcar y agregar la yema, el hue-
vo y la esencia. Incorporar a la
harina y formar una masa. Estirar
y cortar medallones, colocar en
una placa enmantecada. Mezclar
bien los ingredientes de la pasta
de coco y formar con la ayuda de
una manga una coronita sobre los

medallones. En el centro hacer un
puntito con fondant. Cocer en hor-
no moderado durante 15 minutos.
Una vez cocidos pintar con mer-
melada liviana.

El secreto del éxito en repostería se
llama Royal... Polvo Royal ¡no falla!

ROYAL

El Polvo para Hornear de Confianza

Polvo Royal y Levadura Fleischmann,
productos de calidad, pureza y resulta-
dos óptimos, son elaborados y distribu-
dos, desde hace 75 años, por los fabri-
cantes de levaduras, más grandes del
mundo.

GRATIS

Fleischmann Uruguay Inc. - Casilla de Correo 236 - Montevideo
Sirvanse enviarme, completamente gratis, el nuevo recetario
"SUGESTIONES ROYAL".

Nombre _____

Calle _____

Localidad _____

No. _____

Depto. _____

Más barato que nunca!!

PRECIO AL PUBLICO
DEL POLVO ROYAL

LATA CHICA [57 Grs.] de \$ 0.30 a \$ 0.35

LATA MEDIANA [113 Grs.] de \$ 0.50 a \$ 0.65



PAISAJE DE CORDOBA. — Oleo de Jomo Montiel

EXPOSICION EN EL HOTEL MIRAMAR

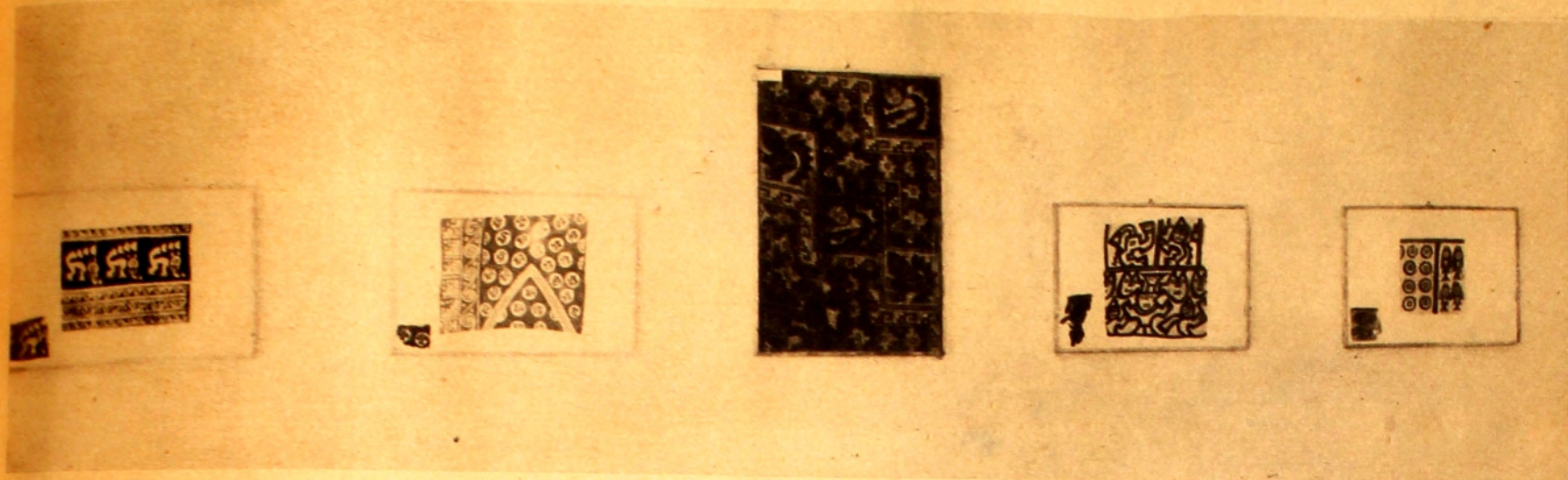
Se lleva a cabo en una de las Salas de lectura del Hotel Miramar, la exposición de pintura de A. Torres, E. Fernández, J. Montiel, Ribeiro y Delioti. Compone esta muestra, una nutrida serie de telas relacionadas con el paisaje de los alrededores de Montevideo y de algunas vistas de la ciudad de Córdoba. Deseamos en la presente nota gráfica complementar los comentarios que nos sugirió tal exposición y que publicamos en la edición diaria.



PAISAJE. — Oleo de Delioti.



PAISAJE. — Oleo de E. Fernández.



UNA EXPOSICION DE PINTURA Y CACHARROS INCAS, EN ROMA

VEINTIDOS ejemplares inéditos de raros tejidos peruanos precolombinos, provenientes del Museo Nacional de Lima, así como numerosos cacharros, elegidos entre los más significativos de la rica colección del Museo Pigorini, han sido expuestos hace poco en el "Studio d'Arte Palma", de Roma.

El éxito obtenido por esta exposición ha sido excepcional. Público y prensa han demostrado curiosidad, interés, y hasta pasión, por esas nuevas revelaciones de la civilización incásica, florecida hace miles de años, al pie de los lejanos Andes, y todavía en parte envuelta en un romántico y turbador misterio.

El visitante que se detiene a contemplar estos tejidos de algodón pintados a mano, en los que la fecha varía del siglo IV al XII, y que desde el punto de vista técnico pueden considerarse como la verdadera pintura en tela, queda a la vez perplejo y maravillado. Esas decoraciones con motivos geométricos, o temas figurativos finamente estilizados refiriéndose a personas, animales, o plantas, son de un gusto cierto, y de una intuición de la línea y del color perfecta que evocan inmediatamente la mejor pintura abstracta moderna.

Y otra vez la polémica tiene su oportunidad. ¿Los artistas modernos deben ser considerados como vulgares plagiarios? ¿O bien expresando sus visiones, que algunos

consideran de intelectual y rara significación, mientras que otros los encuentran simplemente monstruosos, se vuelven a pedirle a la antigüedad, y también a la prehistoria, una inspiración que los mantiene en la silla mágica de una tradición siempre viva?

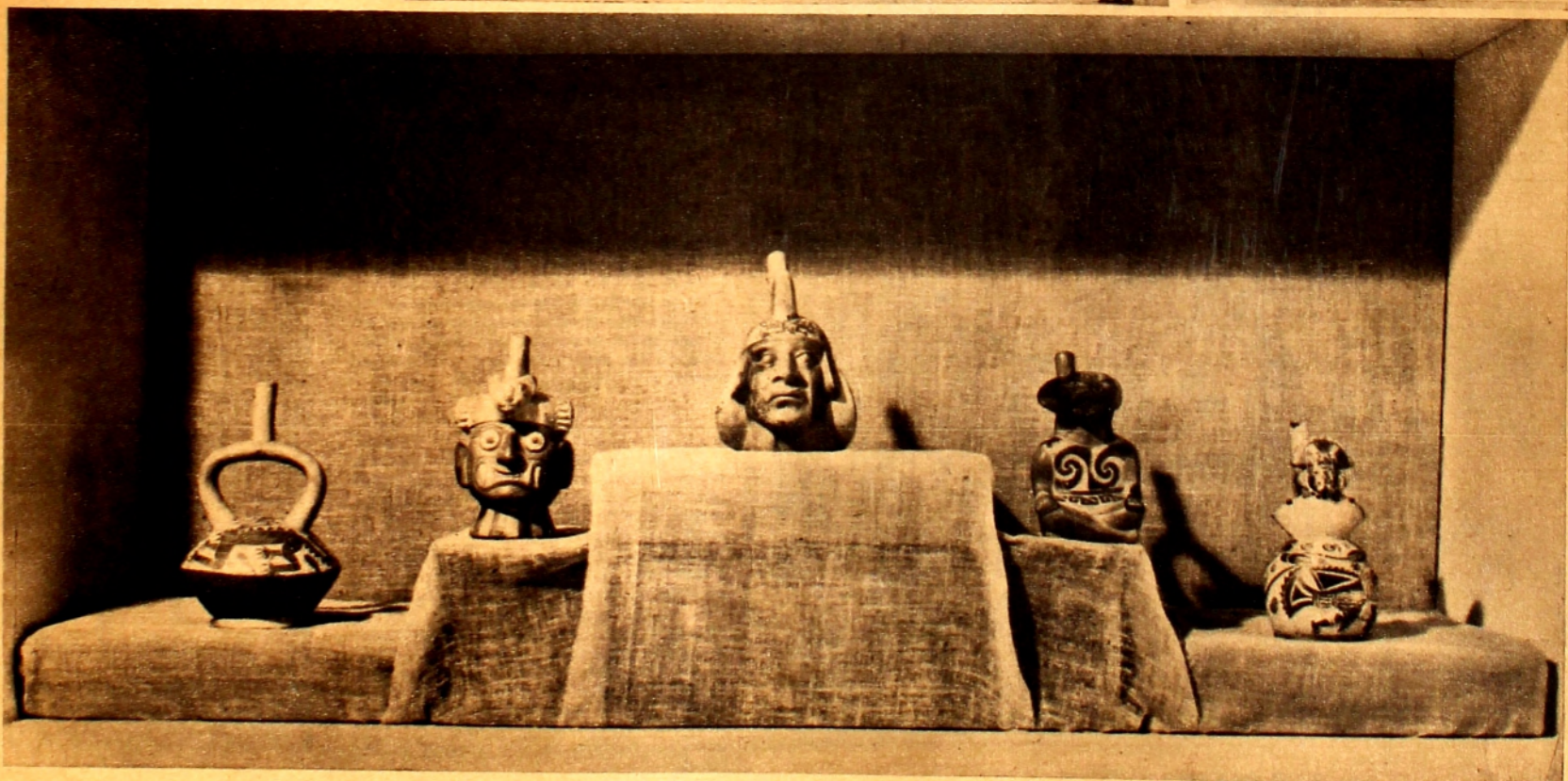
Lo que resulta cierto es que Modigliani ha pedido al arte negro esa frescura de

imaginación que no encontró en la cultura europea; que Picasso no ignora los más sensacionales descubrimientos arqueológicos; y que ciertos escultores, como Henry Moore, han querido remontarse a los lejanos orígenes de los Méhirs o de los ídolos de Amorgue.

¿Qué conclusión corresponde sacar de estos hechos? La exposición de "Studio

d'Arte Palma" plantea problemas que no puede nadie ignorar.

A. COSTES MONOTTI





Leones en la Porta Regia, del Duomo.



La "Pena de San Pellegrino" sobre la montaña.

ITINERARIO ITALIANO:

LA LEYENDA DE SAN PELLEGRINO

POR lo que se oye repetir, la cosa habría ocurrido de esta manera. San Pellegrino lo primero que encontró, pasando por Módena, fué una posada. Hacia un frío terrible, y la nieve no dejaba ver, más allá de la pared, sino como un gran velo gris agitado por el viento. San Pellegrino se golpea sus piernas cansadas, frótase las manos, y se dice: "suceda lo que suceda, adelante". Pero el posadero, metido en un capuchón de lana, hablaba y hablaba para persuadirlo a entrar. Probablemente le decía del buen fuego que ardía allá adentro, y trató de tentarlo con la pintoresca des-

cripción de los platos que aquel día llenaban de gratos aromas su cocina; le explicaba que, si enero es un mes crudo en el valle y en la ciudad, donde obliga a tener siempre a mano una botella de vino, ¡figuraos lo qué será allá arriba, en la montaña, donde no hay vino ni comida ni refugio! Además, los carboneros hacen dos meses que están en el llano, charlando junto al fuego. Pero San Pellegrino, o no entendía una hache de todo aquel discurso, o entendiéndolo lo disimulaba. Con la cabeza al descubierto, y el bordón entre las manos, se sacudió la nieve que le había caído

encima y empezó a caminar sin contestar palabra. Era ya casi oscuro y el camino apenas se veía. Los árboles ya no parecían árboles, sino blancos esqueletos de gigantes. San Pellegrino andaba y andaba. Módena, detrás suyo, ya no parecía sino un juguete grisáceo, apenas visible. La noche aullaba desde todas partes con las voces del viento y de las bestias hambrientas; pero para él no existían voces ni peligros, y la nieve y el frío eran como caricias para su piel. Ni siquiera aquellos dos animales negros, con hambre y sed, tuvieron el coraje de olisquearle el cuerpo con sus duros hocicos. Si otros posaderos quisieron detenerlo, como aquel de Módena, los escucha, y cuando han terminado de hablar se sacude la nieve de sus espaldas, dice "buen día", o "buenas noches", y adelante otra vez por el camino con su bordón, puestos los ojos en la montaña que ahora se ve bien, allá arriba, como si fuera una inmensa carpa blanca.

El camino de la montaña no es un camino corto; y no son pocos los sitios por los que se atraviesa, lindos o feos, importantes o mezquinos, pero todos ellos invitando al descanso y a reponerse. Deben vadearse ríos, saltar por sobre torrentes caudalosos llenos de remolinos. De noche, en los desfiladeros, los lobos se llaman unos a los otros, o para reconocerse, o para preguntarse de qué parte existirá la posibilidad de encontrar alguna cosa que tener bajo sus dientes.

Pero todo esto son peligros para el cuerpo, y San Pellegrino sólo tiene miedo a los peligros para el alma. ¿De dónde ha salido —por ejemplo— esta hermosa mujer? San Pellegrino finge no verla y sigue derecho, apresurando el paso, pero aún corriendo, aquella hermosa mujer está siempre allí, al lado suyo, sonriéndole; y desaparece la nieve, y flores rosadas envuelven a la tentadora, y el aire es todo aroma, un gran sol caldea todo, y vibran en el aire músicas y cantos suaves. "¿A dónde vas, buen mozo?" La voz es como una caricia, y no se apaga en seguida, como todas las voces de este mundo, sino que queda en el aire endulzándolo todo, y hasta los pájaros en los árboles le hacen eco con su canto.

"¿Estaré ya en el paraíso?" se pregunta el buen santo enjugándose el sudor y mirando los sueltos cabellos rubios de la bella mujer. Pero en ese momento siente en la sangre un no sabe qué, un hervor, algo así como una picazón, y entonces cierra los ojos y dice entre sí: "esto no es el paraíso, sino el infierno; esto no es el fuego del alma, sino el del cuerpo". Y decidido, deja el camino y se arrastra por un precipicio. La música, la voz aquella, el canto de los pájaros, lo persiguen un buen trecho, pero ahora San Pellegrino ha vuelto a encontrar la nieve, su carne está rasgada de espinos, el frío le hiela nuevamente la sangre... Esta tentación también ha sido vencida, desbaratada.

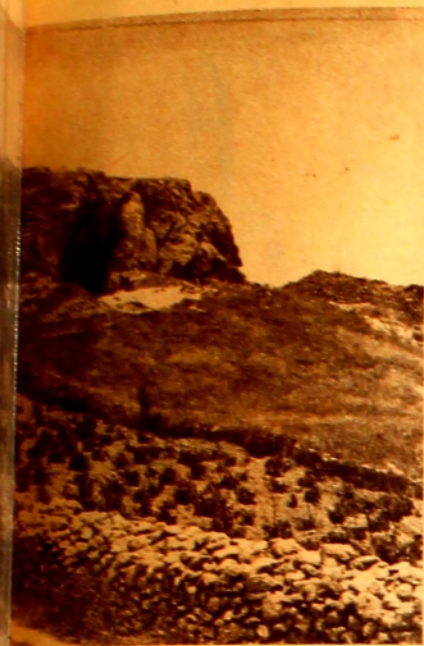
"Beata solitudo, sola Beatitudo". Por lo demás, ¿qué importa el sosiego ni los peligros, cuando se les contempla desde cierta distancia que no permite a nuestros sentidos que se ilusionen y exciten? San Pellegrino está seguro como nunca de que podrá disponer su vida como le acomode, y por eso sus ojos y sus oídos no miran ni escuchan nada; ni el juego de la luz tras el follaje ni el dulce cantar de los pájaros cuando se le acercan. Tampoco tiembla, hasta le resulta más agradable el grito ruidoso del halcón que el pizpear delicado del petirrojo. Por lo demás, del primero no puede



Abside del Duomo de Módena.



La torre Guirlandina.



LEGRINO

de existir la amegaza de una tentación, cuando mucho, de un riesgo; en cambio del otro, ¿quién podrá saber jamás de primera intención que no sea la voz del enemigo?

Pero una noche... ¿Qué será, qué no será...? Algo se agita y mueve de nuevo a su lado. ¿A su lado, o dentro de sí? No lo sabe, pero en la duda levanta la voz todo lo que puede al cielo. ¿De qué le sirve? Alguien está realmente a su lado, siente su aliento, oye su respiración, y hasta le parece ver que una sombra se mueve, o una luz, no sabe bien. ¡Ah, otra vez aquellos



Capiteles del Duomo.



Modena. — Palazzo Real. Fachada y monumento a *Ciro Menotti*.

ojos! Otra vez los ojos de la mujer bellísima vista allá abajo, en el precipicio, entre flores y perfumes de una falsa primavera. ¿A dónde vas, buen mozo? Pero ahora no tiene un escape posible. Está en un claro de la montaña, circundado de hayas y de rocas. Pero San Pellegrino huye otra vez al lazo tentador que se le tiende; y la visión ha sido vencida. ¿Desde cuándo el demonio se retira, descornado y derrotado? El hombre está hecho de carne, hasta los que tienen alma de santo, y si una tentación sola no basta, el demonio saca afuera otra y cuantas sean necesarias de las que tiene a su servicio. Pero tampoco San Pellegrino ha subido a la montaña para poner en penitencia su cuerpo por simple juego, sino para salvar el alma que es para él cuestión de vida o muerte: el diablo se irá, o él destruirá su propia carne traidora. Pero no, la carne no lo traiciona. Todas las tentaciones, una después de otra, pasan sin ni siquiera desflorarla. ¡Victoria, victoria!, grita entonces su corazón, y quizás también su voz.

Pero apenas el diablo advierte que está derrotado, y que ninguna posibilidad le queda ya, sino la fuga, le da a San Pellegrino una fortísima bofetada que lo hace girar sobre sí mismo, no una ni dos, sino tres vueltas; y por más de cien metros. Tanta es la violencia del golpe y la velocidad de las vueltas, que la tierra queda señalada toda alrededor; y aún hoy, después de tantos siglos, aquella marca existe todavía visible.

Pero el santo sale salvo hasta de esa prueba, que por cierto no fué la última, pero sí la más grave. Y cuando un día allá arriba, en el espeso del bosque, cedió finalmente a la muerte física, el demonio hacía rato que lo había abandonado; el vencedor absoluto había sido él; allá arriba entre las rocas y el bosque no había ocasión para el pecado y el mal. Murió en el hueco de una haya abierta por el rayo; y desde ese día esa haya, hasta en el invierno, hasta bajo el hielo de la nieve, o bajo el soplo cálido del viento, entre miles de otros árboles desnudos, se conserva verde y lozana.

Había nacido en Escocia, era hijo de rey, y un día habría ascendido al trono. Pero los caminos de la vida son muchos y diferentes; ninguno cerrado al hombre cuando lleva en sí una inquietud formal que satisfacer, o una ilusión cálida que realizar. Parece extraño, ciertamente, que para huir del trono y del mundo San Pellegrino viniera precisamente a Italia, a Módena, para convertirse en símbolo, él, extranjero de una montaña que está en el corazón mismo de nuestra segunda y menor cordillera dorsal. Pero estas montañas no habían encontrado un hombre que representase, enfrentándose a una región árida y cruda, la em-

pecinada constancia, ejercitando la victoria absoluta y pura de la voluntad sobre sus sentidos, y sobre sus necesidades, aun las más sencillas y humildes: un hombre de carne capaz de alcanzar el máximo de las privaciones, rechazando todas las tentaciones, cualesquiera que ellas fueran. Y helo aquí, luego de recorrer un camino que podrá haber durado un mes, pero tal vez también un año, o más, a San Pellegrino apareciendo un día en un sitio donde antes nadie, en invierno, había tenido valor para permanecer y vivir. Refugiado en el tronco ahuecado de un árbol, sin pedirle calor

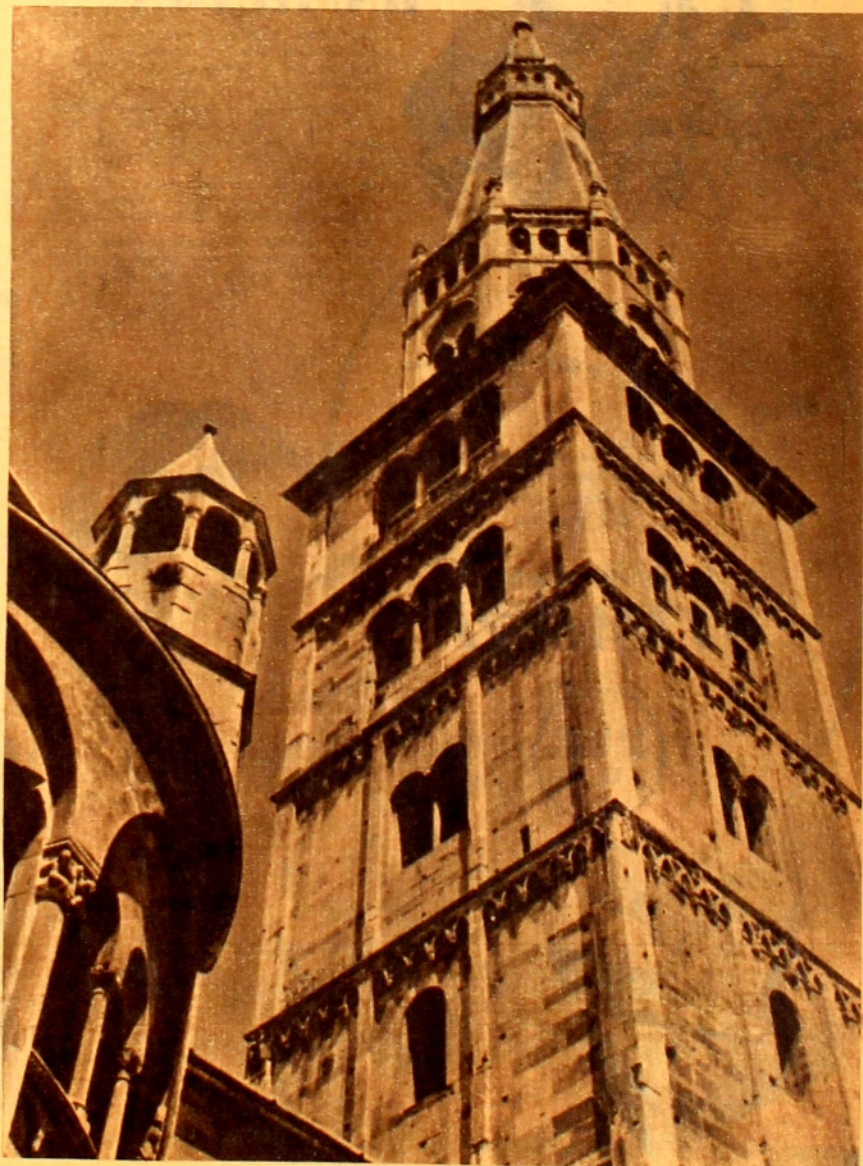
al fuego, sin solicitar ayuda a nadie, fue construyendo día a día su santidad, decididamente, y cruelmente. La montaña primero lo combate, oponiéndosele, pero después cede a su fascinación, o a su entereza; y puede resistir, viviendo solamente de hierbas, por muchísimos años.

Mario PUCCINI.

(Especial para EL DIA. — Senigallia, febrero de 1949. — Traducción de E. A.).



la Plaza Mayor.



Torre Ghirlandina y detalle del ábside del Duomo.



El Presidente Truman saludando al público que lo aclama al dirigirse a la Casa Blanca.



Una vista de la Academia Naval, desfilando el día de la inauguración presidencial.



Mujeres Famosas por su Belleza Lady HAMILTON

LADY HAMILTON es el nombre que dio a esta bellísima mujer el Embejador inglés en Nápoles, que la hizo su esposa, prendado de su hermosura.

En su juventud esta cortesana inglesa, dedicóse a los más humildes menesteres, entre ellos servía a los parroquianos en una taberna, siendo su nombre en ese tiempo Ema Lyon.

Después de su casamiento, escaló rápidamente la cumbre social, llegando a ser la amiga favorita de la Reina María Carolina.

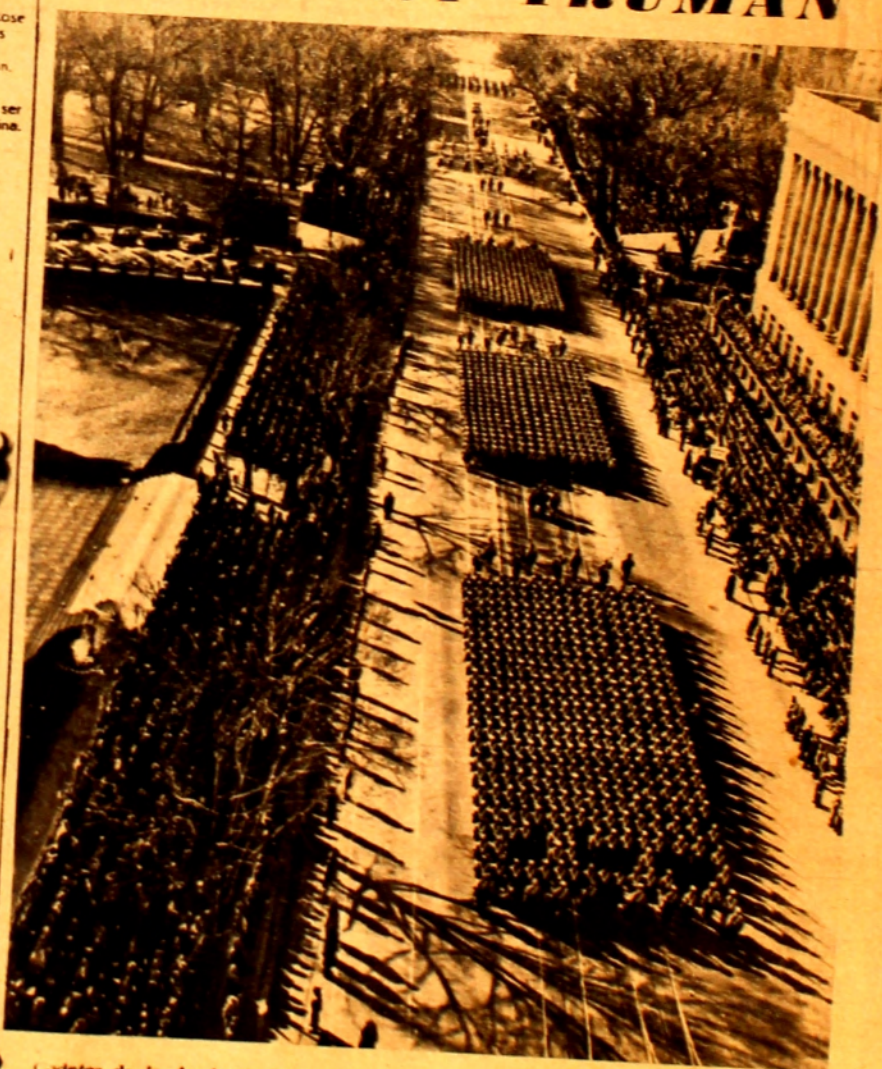
Mucho cuenta la historia de la vida y aventuras de esta dama y también de su conocimiento de la ciencia para conservar la hermosura del cutis.

Hoy como entonces...

a toda belleza le es imprescindible un cutis lozano y limpio de impurezas; esto se consigue con el uso diario del finísimo

Jabón de tocador
STRAUCH

PRECIO
DE VENTA
\$ 0.30



Cadetes de la Academia Militar, desfilando el día de la inauguración presidencial.



Una vista general de la plaza frente al Capitolio de Washington, durante las ceremonias de inauguración. Más de 120.000 personas se reunieron en la plaza.



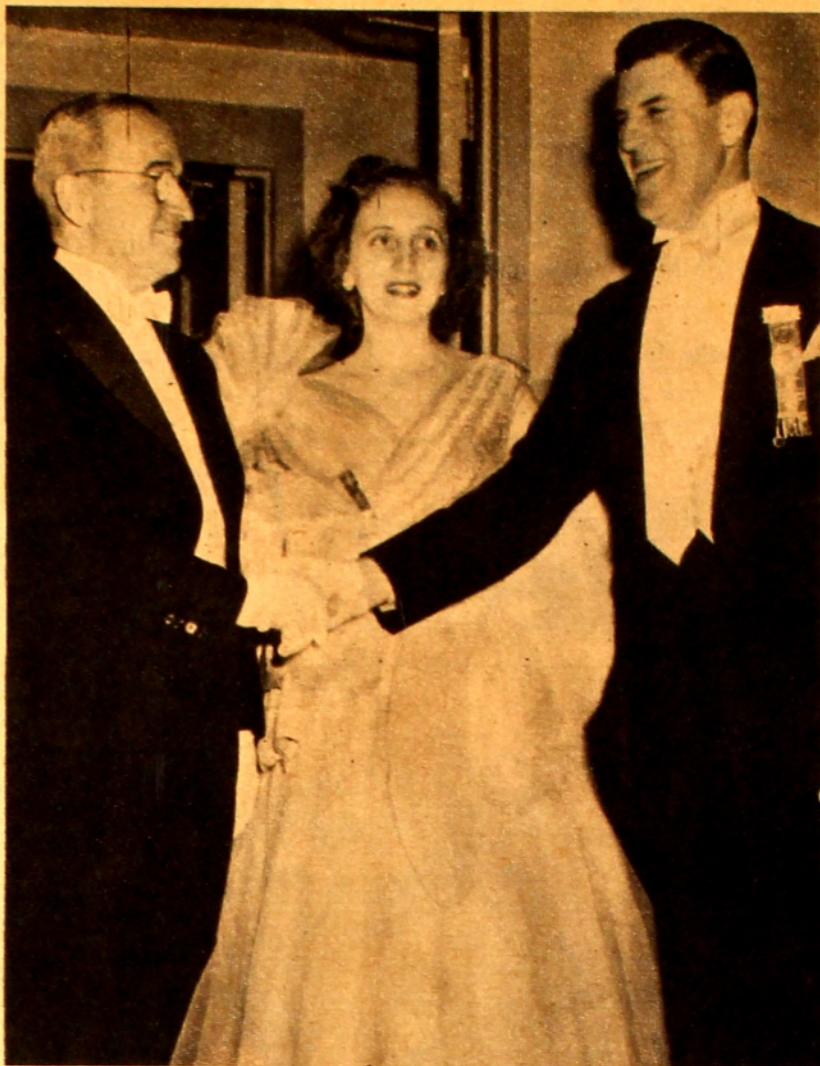
Una vista del público colocado a lo largo de la Avenida Pennsylvania, para contemplar el desfile presidencial y militar.



El Presidente Harry Truman prestando juramento para hacerse cargo del nuevo período presidencial.



Harry Truman pronunciando su discurso de inauguración por el nuevo período presidencial.



El Presidente Harry Truman llega con su hija al baile de inauguración ofrecido en su honor.

MEJOR QUE DE MEDIDA

Warner's

CORPIÑOS

AB
CD

ALFABET

A
B
C
D

Considera el tamaño de su busto, la proporción de su circunferencia y el ancho de su espalda.

EN VENTA EN: MERCERIA ANGENSCHIEDT
CASTILLO Y CIA. CAUBARRERE - LA LIGURIA - LONDON-PARIS



Aspecto general del campamento de la Plaza de Deportes de la Unión.

9.º CAMPAMENTO "UNION"

UNA de las plazas de deportes de mayor amplitud es la Nº 5, que abarca la inmensa zona de la Unión y sus cercanías. También impresiona favorablemente por la cómoda distribución de sus distintas partes destinadas a ejercicios. Resulta, en fin, un centro de cultura física y social sumamente agradable, destacando la concurrencia de numerosos adictos, en distintos turnos, probando la eficiencia de estos predios al aire libre.



Caluroso lugar, junto al Parque del Plata, donde los niños realizan desayuno, almuerzo, meriendas y cena.



Casi todas las tardes, los ocupantes de las distintas carpas, participan de concursos, consistentes en adornos sobre jardines. En esta fue desarrollada una escena gauchesca, interpretando el personaje, con toda elocuencia, el niño Juan Labissier.



*Más belleza...
más juventud...
para su cutis!!*

...con el
***Masaje Fricción Palmolive**

No deje que los cosméticos y otras impurezas que obstruyen los poros, ajen su cutis y avejenten su rostro! Preserve su belleza y hágala cada vez más radiante... más juvenil!

Comience hoy mismo la prueba de 14 días con
***Masaje-Fricción Palmolive...**

Este nuevo y extraordinario método embellecedor, que le brinda Jabón Palmolive, es el único que puede devolver al cutis su perdida lozanía, en su propia casa y en contados minutos diarios. Porque *Masaje-Fricción Palmolive reactiva la circulación de la sangre en el rostro, devuelve la elasticidad a los tejidos y limpia los poros a fondo. *Masaje-Fricción Palmolive da al cutis nueva frescura... nueva juventud!



Esto es todo lo que debe hacer: Al lavar su rostro, friccionelo durante 60 segundos con una toallita enjabonada con la cremosa y embellecedora espuma del Jabón Palmolive. Si su cutis es grasoso, hágalo por la mañana, en su baño diario y antes de acostarse. Si es seco o natural sólo en su baño diario y antes de acostarse.

Bastan los 14 días de prueba, para que su cutis luzca fresco... sonrosado... menos seco... menos grasoso... más adorable!



FABRICADO EN EL URUGUAY

*Antes \$0.50 la pastilla
Ahora sólo \$0.30*

- ① Único tamaño 85 grs.
- ② La misma calidad insuperable.
- ③ El mismo suave perfume.
- ④ Exactamente igual al Palmolive norteamericano.



CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

COLGATE PALMOLIVE INC.: LARRAÑAGA 1124 - TEL. 41-14-75



libre, en plena ciudad, interpretando así el sentido ya tradicional de la obra que corresponde a la Comisión Nacional de Educación Física.

En la hermosa plaza mencionada, el despliegue de actividades ofrece siempre satisfactorias proyecciones. Es, desde luego, un reflejo del solaz que deben auspiciar tales escenarios públicos, que los hay en considerable número en diversas zonas del país, aunque alentándose la esperanza de que aumenten, para mejor impulso de la educación física ciudadana, constituida en aporte de salud y belleza.

En medio de un cúmulo de tareas que la dirección, de lo que verdaderamente es un parque deportivo en la Unión, aborda, se destaca el campamento veraniego, que iniciado en 1925 en el arroyo Pando a inspiración del profesor Sr. Raúl V. Blanco, volvió a cobrar actualidad en 1942, al reincorporarse a su puesto tan experto deportista, luego de su permanencia en el Perú, donde tuvo una actuación que determinó beneplácito.

Cumplido el campamento Unión en las márgenes del arroyo Carrasco en la oportunidad aludida, continuó después en Pajas Blancas (1943), en el Monte Mendizábal (1944), en Pergamino, Buenos Aires, vía Rosario (1945), en el Monte Frugoni de Carrasco (1946-47), para efectuarse en Parque del Plata, junto al Solís Chico, en 1948 y este año.

Durante cuatro semanas, los niños de la Plaza de Deportes N° 5, viven en las car-

pas instaladas al efecto, buscándose un lugar de lo más abrigado en los parajes que eligen para tal recreo. Apoya la iniciativa la Comisión Nacional de E. Física, cuyas autoridades, este año, presididas por el Sr. Luis Franzini, concurrieron a visitar el establecimiento veraniego de Parque del Plata y con ello, del examen correspondiente, no sólo brindaron alentador reconocimiento a las gestiones del Sr. Blanco, sino también destacaron la posibilidad de contribuir a mejorar esto que se relaciona con los campamentos infantiles, dotándolos de mayores comodidades para que sea elevado el número de sus ocupantes.

Previa a la partida de los niños, se cumple un prolijo examen médico y, luego, allá en la playa elegida, pasan magníficos días al aire libre, practicando distintos juegos, sometidos a la gimnasia metódicamente dirigida, para recoger además los beneficios de los baños de sol, del mar, desarrollando excursiones, pesca, natación, a la vez que a todos se les acostumbra, de acuerdo a sus características, a la tarea cotidiana.

Al destacar la aprobación que inspiran estos campamentos de educación física, — en cuyo transcurso hay aspectos relativos a estudio y a ingeniosos actos de versos y comedias, — surgen, a la vez, las perspectivas de intensificación que emanan del propio interés demostrado por el consejo que preside el Sr. Franzini, tendido al más feliz ritmo evolutivo del organismo oficial de nuestros deportes.

U. B.

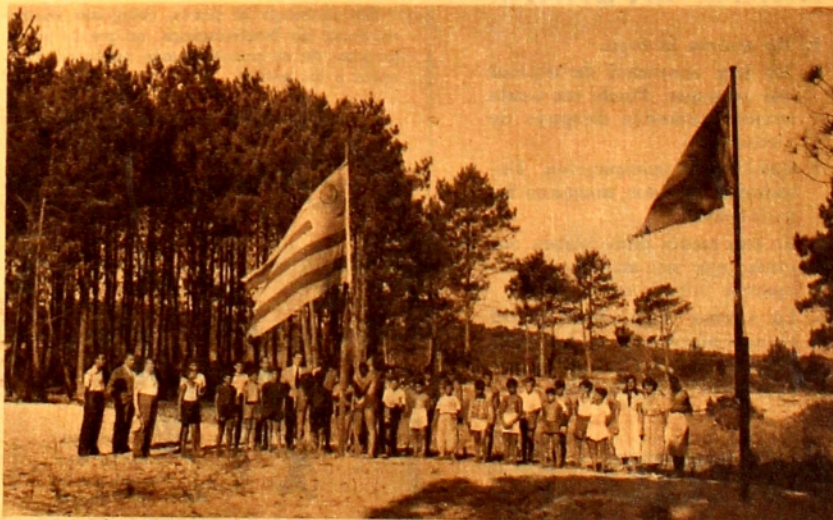
Paisaje del Arroyo Solís Chico, a poca distancia de su desembocadura en el Río de la Plata. Vemos los niños del campamento escolar Unión en una de sus actividades diarias.



Reunión vespertina en los medanos. Uno de los acampantes, en improvisado instrumento, ejecuta adecuadas piezas.



Los niños se reúnen al sol, ya al atardecer, y entonces ofrecen recitados, desarrollan breves pasajes de comedia, etc.



En la visita que realizaron las autoridades de la Comisión Nacional de Educación Física, presididas por el señor Luis Franzini, se procedió a izar las banderas en simpática escena, en un claro del bosque,

LITUANIA A TRAVES DE SUS POETAS

TU eres mi tierra, tú eres mi Lituania.

Te conozco ahora mucho mejor, de lo que te he conocido antes jamás... He advertido tus tristes bondadosos ojos en tus caminos y campos, en las obras de tus talladores rústicos; te he oído en las canciones de los labriegos. Y cuando en la inmensa desgracia tuve que dejarte, me acompañaste con bondadosa mirada.

—El morral del viajero pesa sobre mis espaldas, y ante mi vista se extiende un camino de ignoto destino; pero te siento en todas partes, como si, pequeño, me llevaras de la mano. Viva estás en las leyendas, las canciones, en las lágrimas de los deportados, y en el holocausto de los voluntarios.

—Nosotros, tus hijos, nos hemos diseminado por el anchuroso mundo. ¿Quién nos reunirá en ti, si no oímos tu voz? ¿Quién nos unirá, si ya no vemos más tus bosques ni oímos tus canciones?...

Con estas oraciones colmadas de nostalgia podría caracterizarse toda la última creación poética lituana. Los lituanos des-

parrainados, por sangrienta desgracia, en las montañas alpinas y escandinavas, en los incommensurables desiertos siberianos, y por muchos otros lugares, recordarán su fiesta patria —16 de febrero—, con considerable sentimiento.

Centenares de miles de deportados al interior del Asia; decenas de miles de huidos del terror a la Europa Occidental, viven y mueren sin su patria querida, añorando a los que, aún viviendo en su país natal, igualmente carecen de patria, pues carecen de libertad; ese don vital, tan imprescindible para el individuo como para las naciones.

Entre los miles de intelectuales lituanos, deportados y desterrados que se hallan en la Europa Occidental en este momento, se encuentran dos de los más destacados poetas de la nueva generación: Jonas Aistis, y Bernardas Brazdionis. El primero es el autor de un gran libro de poesías "Poesija".

—Poesía—, maestro de hermosas formas, y profundo representante de la lírica individualista. Junto a la interpretación de la sutil belleza de la naturaleza, Aistis gusta meditar la trágica voz de su corazón, el sentimiento de la vida del hombre, el enigma del destino.

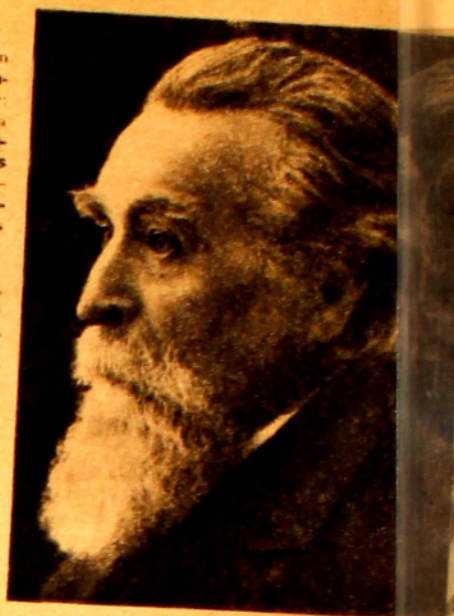
En su poesía "Be tévyns brangios" (Sin la querida patria), ya escrita en el destie-

"Sin la querida patria", es una creación cristalina de la nostalgia por el suelo paterno, sus sufrimientos, sus luchas, y su creación que por el poder de la palabra artística profetiza el resurgimiento. Descubriendo la perspectiva de un porvenir más feliz, envía el poeta los anhelos de su corazón, cual caballeros guardianes, a defender la tierra natal "hasta el término de los últimos tiempos".

—Por lo tanto, id palabras, a guardarlas, y convertidas en figuras de caballeros de acero, defendidla de todo cualquier enemigo, cuando no quede de mí ni un átomo en el mundo.

El segundo de los mencionados altísimos poetas, Bernardas Brazdionis, ha sido premiado en la Lituania independiente por su libro de poesías "Kunigaiksciu Miestas" (La ciudad de los príncipes). Su anterior obra "Zenklai y Stebuklai" (Signos y Ma-

lagros), se hizo famosa por la perfección de la forma, y lo místico de la temática. Es el más poderoso talento de la moderna poesía católico-religiosa. Nunca intervino en política, pero cuando los bolcheviques regresaron por segunda vez a Lituania para "liberarla", Brazdionis prefirió el pesadísimo camino del destierro. Le resultó trágico y terrible abandonar la patria, a la cual estaba tan apegado, pero huyó hacia el Occidente, sabiendo que no había otra alternativa.



Dr. Jonas Basanavicius, Patriarca de la Nación Lituana.

Ahora — sin lejanías y sin altitudes —
¿Qué hallará, qué hallará aquí
Mi corazón solitario y huérfano?...

El poeta no es un resignado; cree en el triunfo de la verdad, y de la libertad; le cree junto con todos los oprimidos. En medio de la miseria moral y física, lleva dentro de sí, viviente cual columna igronea, la visión del ambarino país báltico. En nombre de todos ellos, dice Brazdionis:

—Lituania, tus lisos campos, los senderos
[de tus prados,
El alto cielo de tu verano
Me llamarán y tentarán
A volver, a volver.
Me elevarán el corazón, cual sonora

Muchos de tus hijos han sido deportados
[tras los montes Altai,
Muchos otros cayeron luchando por ti,
Su muerte y dolor, nuestro nocturnal
[camino
Iluminarán el mañana de tu libertad...

Son palabras desde las ruinas de Europa, desde la encarcelada Lituania hacia los corazones libres; nadan por sobre los océanos hacia los países en los cuales los fieles hijos de aquella nación viven, trabajan y sueñan. Y luchan han de seguir luchando por su sagrado derecho a vivir en libertad.

C. VERAX.



La juventud lituana en traje nacional, sobre el río Nemunas.



Castillos de hielo, formados en las riberas del mar Báltico durante el invierno.

ro, Jonas Aistis tomó como "leit motiv" la tierra de sus antepasados, la querida eterna Lituania, cuya tragedia y sacrificios le son más caros que toda la belleza y las riquezas. Ve a su patria caída, despreciada, anegada en un mar de sangre. Ve las persecuciones, el destierro; advierte todo el drama de su corazón, y siente junto con ellos: el dolor de los compatriotas es a su vez el dolor del poeta. Dice en uno de sus sonetos:

—Oh! Existe allí —perdido en la inmensidad—
Un sufriente país de jamás vista beldad...
Sus cabellos de ámbra, y su destino triste
Y en lo azul de sus ojos, abismante dolor.

Sin embargo el poeta, refugiado temporalmente en Norteamérica, no pierde la esperanza de un porvenir más luminoso. Consuela a su patria:

—Mas todavía, nunca en la alegría, la
[desgracia y el temor
Has sido tan altiva y bella, como hoy,
Y cierta del porvenir, pues tú sola conoces.
La calma sigue a la tempestad; como a
[la desgracia la felicidad.



El perfume fino y distinguido que siempre recordará

Salió el poeta, junto con muchísimos desgraciados hermanos, a través de las ciudades en destrucción, los caminos bombardeados, hacia un porvenir desconocido. La lucha por la libertad de la patria, el ansia de Lituania, el fortalecimiento del valor y la fe, se hicieron los motivos actuales de su creación. Compuso "Svetimi Kalnai" (Montañas Extrañas). Son oraciones de desterrados, suaves recuerdos del pasado, y cruel realidad del presente:

—Quedaron allí los llanos y los montes,
Las cenizas de los antepasados,
Aquí es extraño el cielo y las gentes,
Y extraños, tríos, los montes erguidos...

El traductor de estos fragmentos poéticos lamenta mucho que los originales, sorprendentemente musicales en ritmo y rima, sean casi imposibles de traducir con exactitud al castellano. Se ha traducido el contenido, mas no la forma.

Se halla el poeta demasiado atormentado, ha experimentado demasiadas peripecias escalofrantes, siente la realidad de masiado tenebrosa, para poder ser optimista. En su última lírica, que fuera posible denominar diario del destierro, no oculta su elegía. Sabe que nunca arraigará en el extranjero. En el centro de sus anhelos, recordaciones y esperanzas, permanece, y permanecerá sólo a la patria que canta:

—Has sido para mí lo que la tierra al
[césped,
Como las hojas al árbol del camino,
Y como el bastón para el anciano anacoreta.
Para que, sin caer, llegara a la meta
Del castillo de mi señor.
Has sido para mí cual ala para el pájaro,
Cual viento y canción para la flor.

NUEVA...

CREMA ANTISUDORAL



CORTA LA
TRANSPIRACION
AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema la ropa.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Combate la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por inofensiva para las telas.

ARRID

\$ 0,75, \$ 1,50 y \$ 2,50

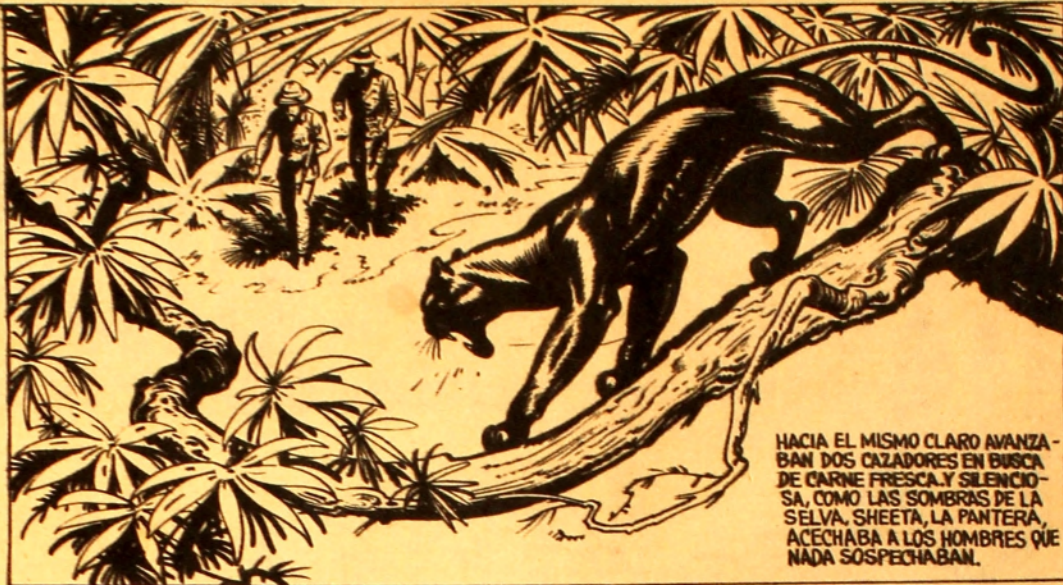


TARZAN

Por Edgar Rice Burroughs



EN MEDIO DEL AGOBIANTE CALOR DEL MEDIO DÍA, TANTOR, EL ELEFANTE, ANDABA LENTAMENTE HACIA UN CLARO CERCAÑO. TARZAN CABECEABA, DORMITANDO.



HACIA EL MISMO CLARO AVANZABAN DOS CAZADORES EN BUSCA DE CARNE FRESCA. Y SILENCIOSA, COMO LAS SOMBRAS DE LA SELVA, SHEETA, LA PANTERA, ACECHABA A LOS HOMBRES QUE NADA SOSPECHABAN.



DE PRONTO LEVANTÓ TARZAN LA CABEZA. EN UN SOPLO DE VIENTO LLEGARON MEZCLADOS EL OLOR DEL HOMBRE Y EL DE SHEETA.



"NO TIRE, DOCTOR," GRITÓ EL MÁS JOVEN. "HAY UN HOMBRE SOBRE EL ELEFANTE."



CREYENDO QUE TANTOR IBA A IMPEDIRLE QUE SE APODERARA DE SU CARNE, SHEETA SE APRONTÓ PARA EL ATAQUE.



CON UN GRITO ATERRAPADOR, EL ASESINO NEGRO DE LA SELVA, SE ARROJÓ SOBRE LA ESPALDA DE SU PRESA.

HOGARTH=

897

LA MAS EFECTIVA, PORQUE...

la mas
efectiva
publicidad

productores

programas

informativos
noticiosos

música

sonido

técnica

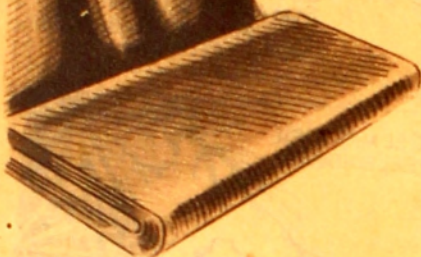
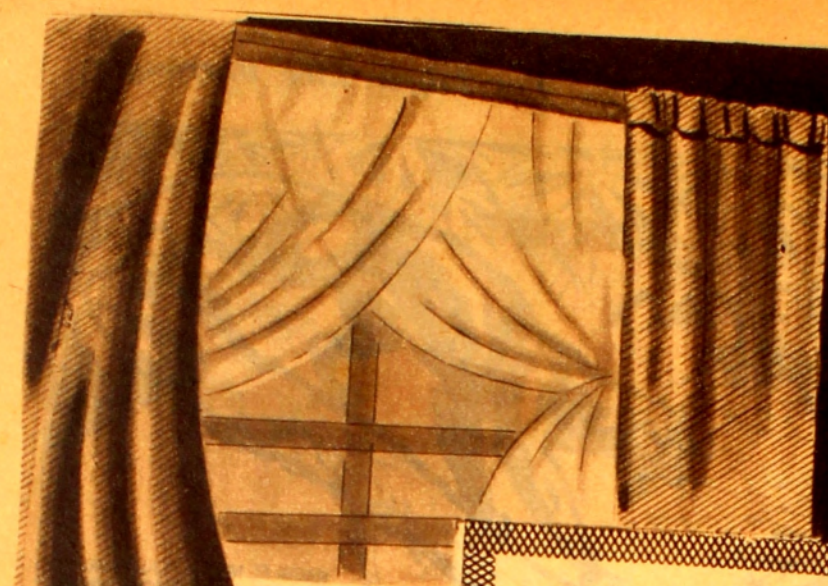
C.X.32 de Montevideo

CK 32 respalda a sus avisadores con una eficiente organización, que cubre un programa cuidadosamente seleccionado, un inigualable servicio de noticias, buena música, perfección de sonido y la mayor promoción radiotelefónica. Todo ello significa: gran audiencia y mayores ventas.

Casa Soler

Soler Hnos. S.A.

SECCION ARTICULOS PARA EL HOGAR OFRECE



TELA asargada de seda para colchas, cortinados, etc. extra fuerte en todos los colores. Ancho Mt. 1.30 antes Mt. \$ 9.50, ahora Mt. **\$ 6.00**



VOILE liso en color ocre ideal para visillos, Ancho Mt. 1.00, el metro **\$ 1.80**



CAMINERO de co- co HINDU centro color beige con guarda en color rojo, azul y marron. Ancho Mt. 0.70, el metro **\$ 3.80**

EN NUESTRAS
TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

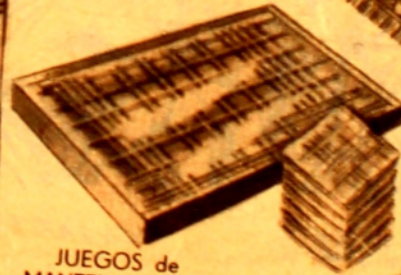
CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
LAS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO



MANTELES Holan- deses recién reci- bidos, colores ga- rantidos al agua y al sol. Medida 1.30 x 1.30 c/u **\$ 6.00**



MOSQUITEROS blancos para 1 plaza, medida amplia, c/u **\$ 21.00**



JUEGOS de MANTEL en tela vasca variedad de colores. Medida: 1.40 x 1.40 con 6 servilletas. El juego **\$ 5.50**

Recién recibidas ALFOMBRAS de hule tipo "Linoleum" extraordina- rio surtido. Medidas:

2.75 x 3.65	c/u	\$ 32.00
2.75 x 3.20	"	28.00
2.75 x 2.75	"	24.00
2.30 x 2.75	"	20.00
1.80 x 2.75	"	\$ 16.00

COLCHAS de se- da en delicados co- lores, fleco retorci- do, para 2 plazas c/u **\$ 24.00**



JUEGO de ALFOM- BRAS BELGAS reco- mendable calidad, compuesto de: 1 al- fombra de 1.20 x 1.80 y 2 de 0.60 x 1.20 El juego **\$ 61.00**



CARPETAS de hule para mesa, gran variedad de estam- pados y colores. Medida 1.30 x 1.30 c/u **\$ 8.50**

Por licencia anual, cerrado durante toda la Semana de Carnaval

REDUZCA SU PRESUPUESTO COMPRANDO AL CONTADO